Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Secretaria de Educação a Distância - SEaD

MATERIAL EDUCACIONAL PARA

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

ALGUMAS ESTRATÉGIAS DE PLANEJAMENTO

Material educacional para AVA

- estudo autônomo e orientado.

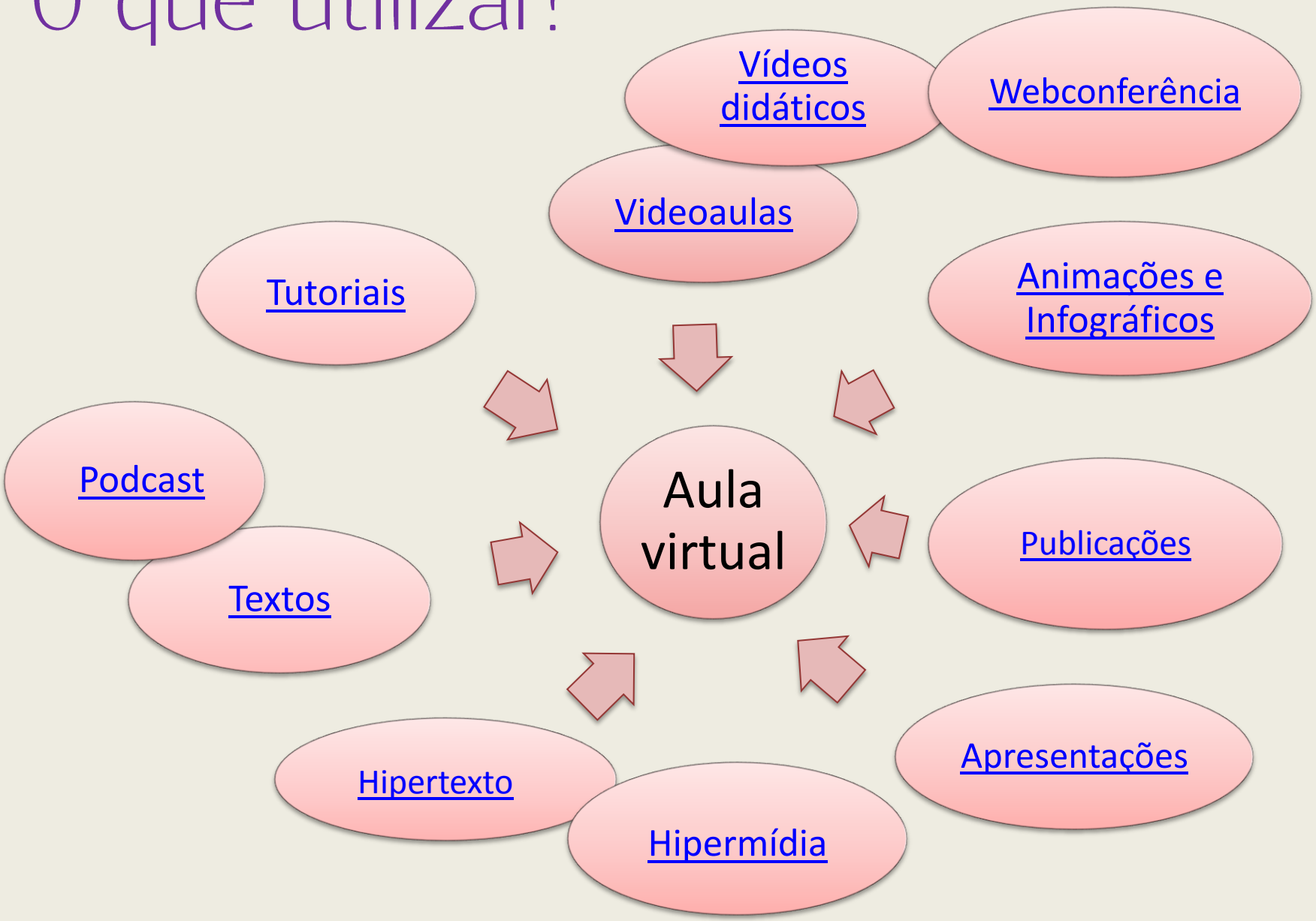
- corresponsável pelo processo de mediação pedagógica.

Características

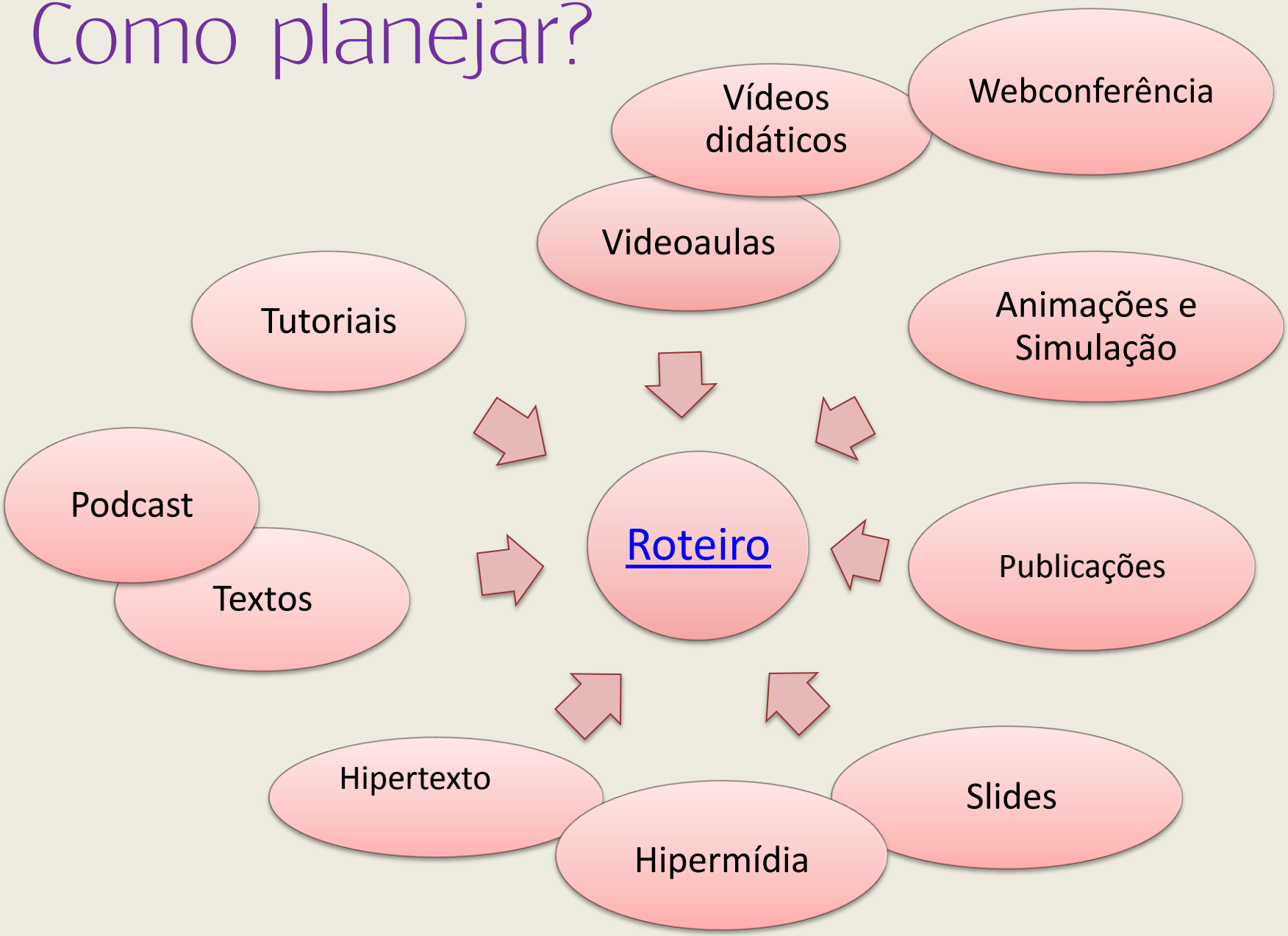
- Linguagem clara, concisa e dialógica.
- Articulação entre linguagens (multimídia).
- Interatividade.
- Padrão e sequenciação de ideias e conteúdos.
- Design da aprendizagem (projeto).

Autonomia compartilhada

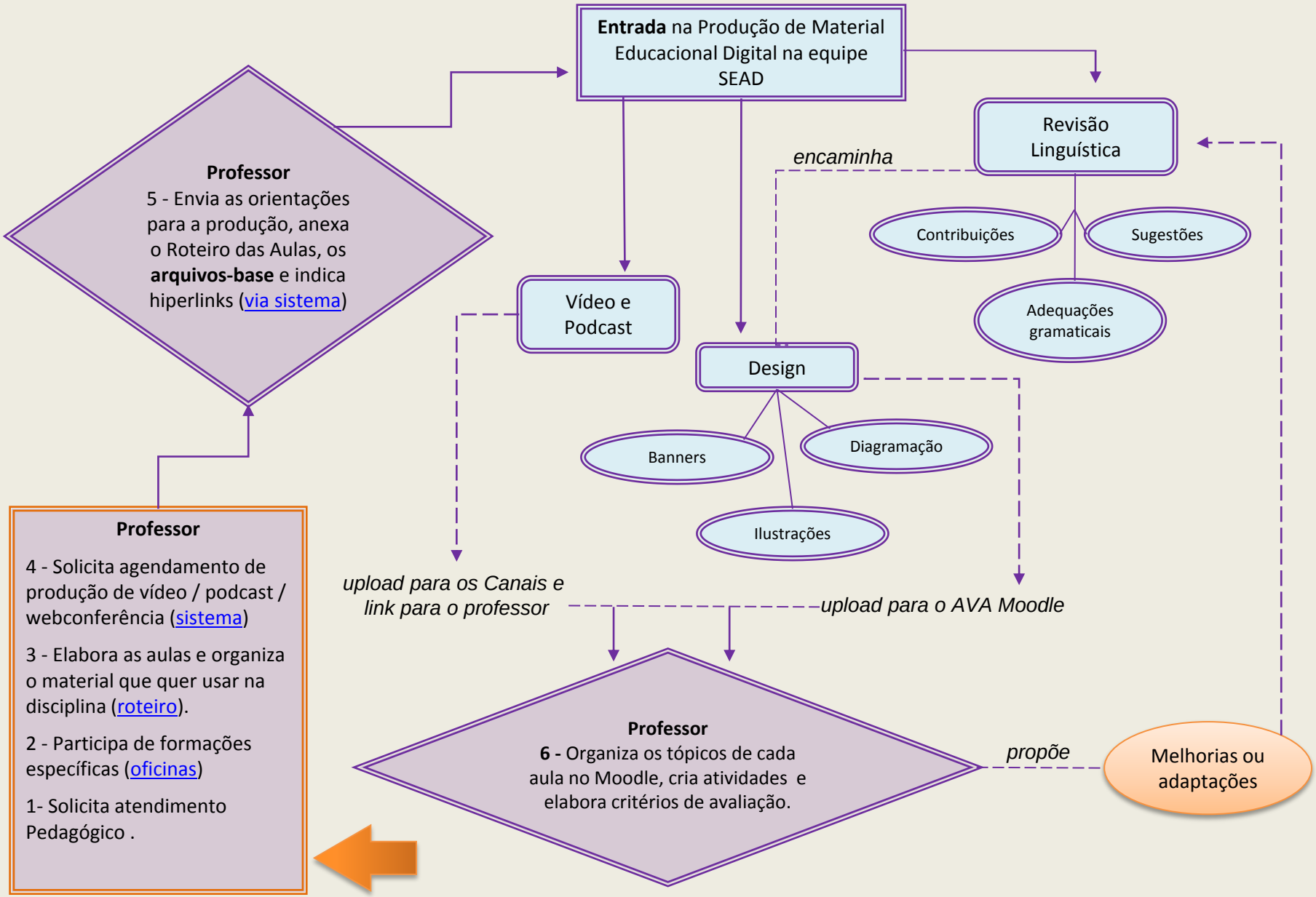
O que utilizar?



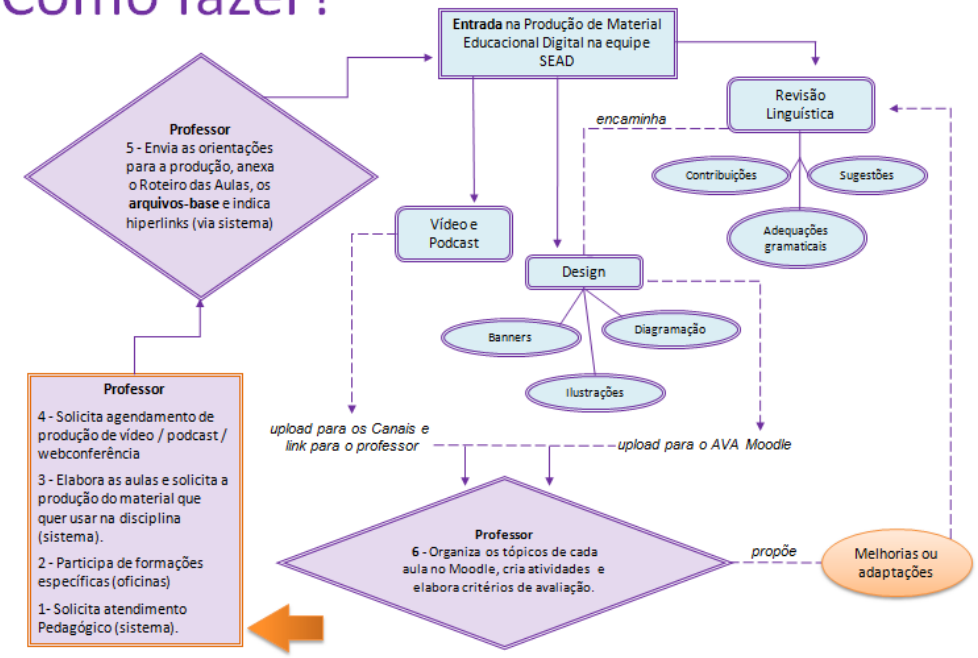
Como planejar?



Como fazer?


Entrada na Produção de Material Educacional Digital na equipe SEAD
Revisão Linguística
encaminha
Contribuições
Sugestões
Adequações gramaticais
Professor
5 - Envia as orientações para a produção, anexa o Roteiro das Aulas, os **arquivos-base** e indica hiperlinks (via sistema)
Vídeo e Podcast
Design
Banners
Diagramação
Ilustrações
upload para os Canais e link para o professor
upload para o AVA Moodle
Professor
4 - Solicita agendamento de produção de vídeo / podcast / webconferência (sistema)
3 - Elabora as aulas e organiza o material que quer usar na disciplina (roteiro).
2 - Participa de formações específicas (oficinas)
1- Solicita atendimento Pedagógico .
Professor
6 - Organiza os tópicos de cada aula no Moodle, cria atividades e elabora critérios de avaliação.
propõe
Melhorias ou adaptações

Como fazer?



Catálogo de Oficinas

1. Funcionalidades da Plataforma Moodle
2. Planejamento, organização do AVAe materiais educacionais digitais
3. Avaliação e interação na EaD
4. Ferramentas básicas: fórum, Arquivo e Glossário
5. Organização de Videoaulas e Podcast
6. Webconferência como recurso pedagógico

http://www.sead.furg.br/index.php/formacao/formacao-continuada

1º passo – Atendimento pedagógico.
Nos atendimentos os professores recebem orientações didáticas e pedagógicas concernentes à docência na Educação a Distância.
Contato e agendamento: medseadfurg@gmail.com

2º passo – Formação.
Participação em formações específicas (oficinas), solicitadas e agendadas por meio dos formulários de solicitações integrados ao Sistemas FURG (Solicitações / SEaD/ Agendamento de Oficina para professores). Catálogo de oficinas disponível no site www.sead.furg.br

3º passo – Planejamento.
Elaboração das aulas, planejamento do material que quer usar na disciplina. O professor define os tópicos de cada aula e organiza o material através do Roteiro.

4º passo – Agendamento.
O professor solicita agendamento de produção de vídeo / podcast ou webconferência via sistema FURG/ solicitações/ SEaD/ ...).

5º passo – Produção de Material Educacional Digital.
Solicita a produção do material educacional digital que quer usar na disciplina, indica hiperlinks, anexa o roteiro das aulas e os arquivos de conteúdo via sistema FURG Solicitações / SEaD/ Criação de Material Educacional Digital). O material inédito dá entrada na Revisão Linguística, passa por adequações gramaticais, momento em que são sugeridas contribuições e/ou sugestões, as quais serão retornadas ao professor via sistema, que poderá aceitá-las ou não. Se o texto já estiver revisado, segue para o *Design* & Diagramação.

Após aprovação das adequações linguísticas pelo professor, o material é encaminhado para a equipe de *Design* & Diagramação, que, a partir das orientações recebidas pelo professor, desenvolve:
• a identidade visual da disciplina e dos materiais digitais;
• a diagramação dos textos e produção de banners, ilustrações e outras criações solicitadas;
• a customização do ambiente virtual de aprendizagem; e
• os tutoriais específicos.
Após finalizado o processo de criação, é feito o *upload* dos materiais no ambiente Moodle da disciplina ou nos canais específicos de áudio e vídeo.

6º passo – Acesso ao Conteúdo
O professor aprova a produção ou solicita adequações; cria as atividades e avaliações. Libera o acesso ao conteúdo (abre o olhinho) Todo o material disponibilizado é de responsabilidade do professor.

Ferramentas de Planejamento

Materiais Educacionais Digitais para Formação Continuada

Orientações aos Professores

Catálogo de Oficinas

Fluxograma da produção de Material Digital

Organizando o Ambiente Virtual da Aula

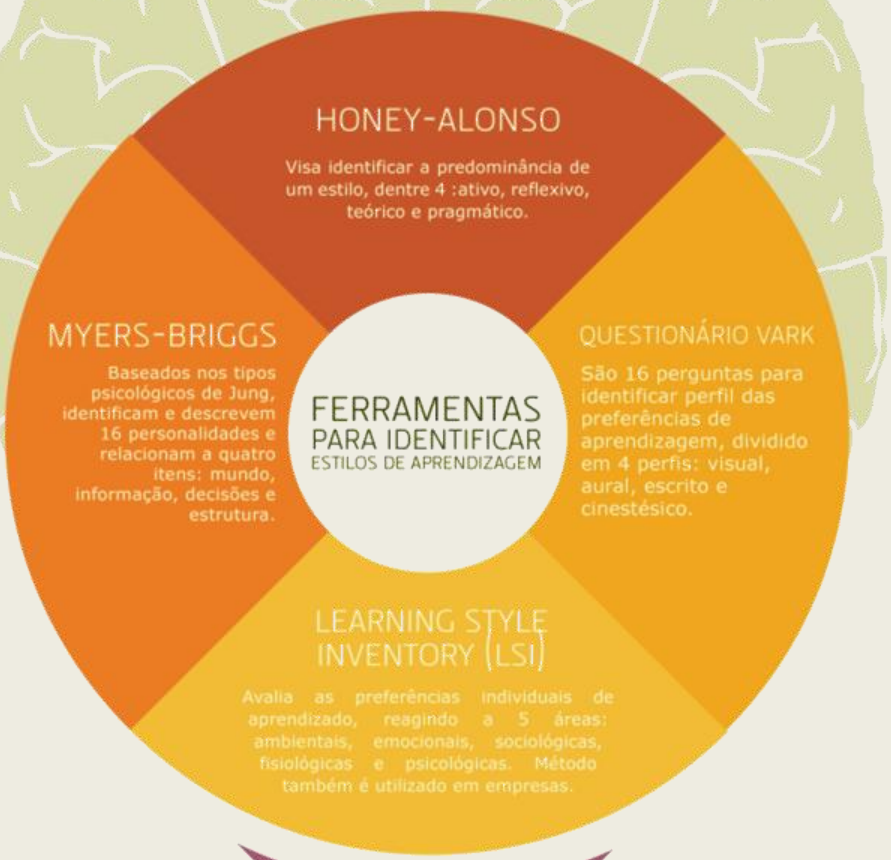
Roteiro da Aula virtual e identificação do Material

Cada pessoa tem um jeito próprio de aprender.

O estudo do estilo de aprendizado de cada um busca melhorar os modos de ensinar e aprender.

ESTILOS DE APRENDIZAGEM

Entende-se como a forma pela qual cada indivíduo se concentra, processa, internaliza e retém informações, habilidades novas e difíceis, diferindo-se de um para outro.



VANTAGENS

1. Auxilia na obtenção de maior sucesso nos estudos
2. Possibilita tornar as aulas mais atrativas e ao mesmo tempo mais produtivas
3. Auxilia na concentração dos alunos, ampliando a aquisição do conhecimento

PARA ISSO É NECESSÁRIO CONHECER ALGUNS MÉTODOS E RECURSOS ALTERNATIVOS, DE FORMA A ABORDAR A MESMA INFORMAÇÃO DE DIFERENTES MANEIRAS, DESENVOLVENDO ATIVIDADES QUE ESTIMULEM OS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAGEM.

VANTAGENS

O questionário VARK é uma das ferramentas utilizadas para identificar o perfil das preferências de aprendizado de um ou mais alunos.

Conhecer esse assunto auxilia a projetar uma boa experiência de aprendizagem híbrida e materiais mais adequados às necessidades de aprendizagem dos Estudantes.

https://www.clevercorp.com.br/blog/2015/01/20/questionario_vark/

Estilos de Aprendizagem : taxonomia de Bloom

Existem cinco estilos de ensino/aprendizado de acordo com o modelo VARK:

- **Visual:** pessoas que preferem ensinar/aprender utilizando organizadores gráficos.
- **Auditivo:** pessoas com essa preferência utilizam as variações no tom de voz de quem fala para memorizar e compreender a mensagem.
- **Leitor/escritor:** dão preferência para as informações apresentadas através de palavras na forma de texto, como artigos, manuais, relatórios e ensaios.
- **Cinestésico:** caracteriza as pessoas que utilizam o corpo para criar ou fazer algo.
- **Multimodal:** mesclando mais de um estilo simultaneamente

ALUNOS VISUAIS

Melhor tipo de prova:

Interpretação de gráficos ou mapas, artigos ou qualquer coisa que mostre um processo.

Pior tipo de prova:

Perguntas e respostas orais.

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM

- Desenhar ou grifar informações que precisa lembrar
- Copiar o que está no quadro
- Transformar frases em esquemas
- Tomar notas em forma de listas
- Colorir, sublinhar e circular palavras em anotações
- Usar mapas mentais

CARACTERÍSTICAS

Tende a falar rápido, podendo interromper

Aprende olhando gráficos e diagramas

Precisa estudar em silêncio

Pode pensar em forma de figuras

Toma notas detalhadamente

Na sala de aula, gosta de sentar na frente

ALUNOS AUDITIVOS

Melhor tipo de prova:

Responder questões sobre aula expositiva ou palestra; provas orais

Pior tipo de prova:

Prova tradicional baseada em leitura e escrita com limite de tempo.

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM

- Repetir conteúdos oralmente, com os olhos fechados
- Gravar palestras e assistir a vídeos
- Participar de discussões de grupo
- Gravar áudios de suas próprias anotações
- Criar associações de palavras para ajudar na memorização

CARACTERÍSTICAS

Tendem a falar devagar e explicar bem

São auditivos por natureza

Costumam repetir coisas em voz alta

Pensam linearmente

Leem devagar

Preferem ouvir ao invés de ler informações

ALUNOS CINESTÉSICOS

Melhor tipo de prova:

Definições curtas, questões de completar e múltipla escolha

Pior tipo de prova:

Escrita de longos textos ou testes tradicionais.

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM

- Estudar em pequenos blocos de tempo
- Priorizar aulas práticas
- Fazer viagens de estudo
- Estudar em grupo
- Usar jogos da memória ou outras formas lúdicas para memorizar fatos

CARACTERÍSTICAS

Tendem a ser os que falam mais devagar

Aprendem pela prática e resolvendo problemas da vida real

Preferem resolver na prática

Não ficam muito tempo parados; ficam nervosos

Ao estudar, fazem longos intervalos

Sofrem por ter curtos períodos de atenção

Aprendizes visuais
Aprendizes auditivos
Leitura/Escrita
Aprendizes cinestésicos
Alguns acreditam que há um tipo de aprendizagem baseado em Leitura e Escrita.
Nele, o aluno prefere aprender e memorizar através dessas duas tarefas em conjunto.

Aspectos comunicacionais dos MED

1. VISUAL

Os organizadores gráficos são todas as ferramentas de comunicação que fazem uso de símbolos visuais para apresentar conceitos, raciocínios ou ideias e relações entre eles.

Estratégias:

- Utilizar mapas, diagramas, gráficos, esquemas
- Forma visual para destacar e transmitir informação.

Aspectos comunicacionais dos MED

2. AUDITIVO

Apresentam grande habilidade para reter e processar informações que são transmitidas através de palestras, apresentações, podcasts, grupos de discussão, programas de rádio, chats e e-mail (quando a comunicação por e-mail ocorre com a informalidade de uma conversa).

Possuem o costume de “pensar alto”. Ao lerem um texto necessitam de uma referência auditiva em segundo plano (música, TV, pessoas falando) para ajudá-los a compreender o que está sendo passado.

Estratégias:

- Promover discussões em grupo;
- Fazer leituras em voz alta, se possível colocando as informações em um padrão rítmico (poema, rap, música, jogral);
- Solicitar aos alunos que leiam textos em voz alta;
- Gravar e ouvir repetidamente partes das aulas.

Aspectos comunicacionais dos MED

3. LEITORES/ESCRITORES

As pessoas que possuem esse estilo de aprendizado dão preferência para as informações apresentadas na forma de texto, como artigos, manuais, relatórios e ensaios.

Os meios de ensino e aprendizado mais buscados por essas pessoas são os dicionários, periódicos, enciclopédias e páginas da internet que apresentem muito texto escrito.

Estratégias de aprendizado para as pessoas que possuem esse perfil são:

- Organizar o conhecimento no formato de listas, glossários e notas, inclusive transformando gráficos e diagramas em frases escritas.
- Posteriormente, sugere-se a leitura do material e a reescrita do mesmo de forma diferente.

Aspectos comunicacionais dos MED

4. CINESTÉSICO

Aqueles que têm essa preferência de ensino/aprendizado valorizam as experiências onde prevalecem as atividades físicas ao invés da postura física passiva.

O perfil cinestésico caracteriza as pessoas que utilizam o corpo para criar ou fazer algo. As pessoas com esse estilo aprendem melhor fazendo, ao invés de verem ou ouvirem os outros fazendo.

Pessoas cinestésicas têm boas performances em atividades como:

- experiências em laboratórios, demonstrações, encenações, atividades esportivas e qualquer outra que permita o movimento do corpo.
- é comum que essas pessoas realizem outras tarefas simultaneamente ao processo de aprendizado, o que lhes ajudará a reter o conhecimento e reforçar as memórias de curto e longo prazo.
- possuem muita vitalidade, o que pode se reverter em quadros de agitação, inquietação ou impaciência.

Aspectos comunicacionais dos MED

5. MULTIMODAL

Apresentam comportamentos mais complexos do que os estilos individuais, mesclando mais de um estilo simultaneamente. Essas pessoas podem ser visualizadas em dois tipos:

VARK Tipo 1 – são aqueles que têm flexibilidade na forma de ensino/aprendizado e que mudam de estilo de acordo com o contexto.

VARK Tipo 2 – são aqueles que não se satisfazem enquanto não passarem por todos seus estilos de preferência. Por se deterem em cada estilo, necessitam de mais tempo no processo de ensino/aprendizado. Em contrapartida, adquirem um conhecimento mais profundo e amplo sobre os temas em questão. Frequentemente podem ser tachados como atrasados ou procrastinadores. Mas na verdade, essa demanda de tempo estendida pode significar apenas a necessidade de adquirirem mais informação antes de agirem.

Links para consulta

Materiais Educacionais Digitais de Acesso Aberto

Banco Internacional de Objetos Educacionais
http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/

SaberCOM
http://www.sabercom.furg.br/

Acervo Digital da UNESP
https://acervodigital.unesp.br/

LUME Repositório Digital
http://www.lume.ufrgs.br/

Repositório Institucional UNESP
https://repositorio.unesp.br

ROCA Repositório de Outras Coleções Abertas
http://repositorio.roca.utfpr.edu.br

Lista de repositórios de recursos educacionais disponíveis online
https://goo.gl/3qpzaq

SEaD
Secretaria de Educação a Distância - FURG
Formação
www.sead.furg.br
Criatividade
Formação contínua
Autonomia
PPC
Compartilhamento
Inovação
Flexibilidade
Aprendizagem
Gestão
Co-criação